بسطتهالك
Bassthalk
e-learning platform

محمد صلاح

معلم اللغة العربية

مراجعة ليلة الامتحان

للصف الثاني الثانوي

2023



وفقا لنظام التعليم الحديث



D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي



أسلوب التعجب

تعجب سماعي — تعجب قياسي

1 التعجب السماعي

وهذا لا يكون له شكل ثابت أو طريقة ثابتة.

- سبحان الله
- لله دره من مبدع.

خلّ بالك: سميناه سماعيًا؛ لأننا سمعناه عن العرب دون قاعدة ثابتة – شكل ثابت

2 التعجب القياسي

وله صورتان (شكلان)

الشكل الأول: ما أفعله

ما أروعَ نهرَ النيلِ!

- ما: التعجبية اسم مبني في محل رفع مبتدأ (الركن الأول)
- أروعَ: فعل التعجب ماضٍ مبني على الفتح (الركن الثاني)
- نهرَ: المتعجب منه يعرب مفعولًا به منصوبًا (الركن الثالث)
- !: علامة التعجب

ما أجملَ أن يُقالَ الحقّ!

- أجمل: فعل التعجب ماضٍ مبني على الفتح (الركن الثاني)
- أن يُقال: المتعجب منه يعرب مفعولًا به منصوبًا (الركن الثالث)
- !: علامة التعجب

الشكل الثاني: أفعِلْ بـه

أَرْوِعْ بـنهرِ النيلِ!

- أروِع: فعل التعجب مبني جاء على صيغة الأمر
- بـ: حرف جر زائد
- نهر: المتعجب منه فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا
- !: علامة التعجب

الطريقة المباشرة لصياغة أفعل التعجب من الفعل

يشترط في الفعل:

ثلاثي – تام – مثبت – متصرف – مبني للمعلوم – قابل للتفاوت – لا يدل على لون أو عيب

الطريقة غير المباشرة لصياغة أفعل التعجب من الفعل غير المطابق للشروط.

فعل غير ثلاثي أو فعل دال على لون ← فعل تعجب (من عندنا) + مصدر صريح أو مصدر مؤول من الفعل

أفضل – أعظم – أشد – أولى

اجتمع الموظفون بالأمس

- ما أفضل اجتماع الموظفين
- أفْضِل بأن يجتمع الموظفون

استهان الرجل بأخيه

- ما أقبح استهانة الرجل بأخيه
- أقبح بأن يستهين الرجل بأخيه

زرق البحر

- ما أشدّ زرقة البحر!
- أشدد بزرقة البحر!

فعل منفي أو فعل مبني للمجهول ← فعل تعجب (من عندنا) + مصدر مؤول من الفعل

- لا يكذب ← ما أرقى ألا يكذبَ الناس!
- قيل ← أحْسِن بأن يقال الحق!

خلّ بالك: قد يكون المتعجب منه

- ضميرًا متصلًا: ما أكرمه من رجل ! – ما أشدهم بأسًا !
- اسم إشارة: أرْوِعْ بهذا المنظر!
- اسمًا موصولًا: ما أعزّ من تحب على قلبك !
- مصدرًا مؤولًا: ما أروع أن يحرص الطالب على مستقبله ! – ما أعظم أن يُقال الصدق بيننا !

كلام معلمين

- النكرة المنصوبة بعد المتعجب منه = تعرب تمييزًا
  ما أجلّ المصريين شعبًا!
- قد يأتي بعد المتعجب منه بدل
  أجمل بالفتاة تفوقها!
- قد تأتي كان زائدة بين ما التعجبية وفعل التعجب
  ما كان أقبح الكذب!
- ما أجملَ السماءَ. (تعجبية) – ما أجملُ السماء ؟ (استفهامية)
- ما أحسنَ الابن إلى أبويه. (نافية) – ما تفعل من خير تجده. (شرطية)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK



الاختصاص

ضمير متكلم (غالبًا): أنا - نحن - ياء المتكلم - نا المتكلمين

ضمير مخاطب: أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن - كاف الخطاب

+ اسم معرفة منصوب يسمى المختص

ويعرب مفعولًا به لفعل محذوف وجوبًا تقديره (أَخُصّ أو أَعْنِي).

صور المختص

معرف بـأل	أنا المؤمن لا أكذب نحن المصريين أصحاب حضارة
مضاف إلى معرفة	أنتم أبناءَنا مستقبل هذا الوطن. أنتن أمهاتِ مصر صانعات الأجيال. بكم ذوي العزيمة تتقدم البلاد.
أيها للمذكر و أيتها للمؤنث	أنت أيها المؤمنُ مبتلى. بكن أيتها المربيات يخرج النشء على أكمل وجه.

كلام معلمين — من شروط المختص:
- يكون شكلا من أشكال المختص
- يجوز حذفه من الجملة دون خلل في المعنى
- يكون منصوبًا

ابدأ معانا

- أنت ذا العلم لاتسعى لطلب الدنيا ← مفعول به (مختص)
- أنتم شباب واعٍ يفهم الواقع جيدًا. ← خبر
- أنت ذو علم لا تسعى لطلب الدنيا. ← خبر
- أنا العربيَّ أعتز بعروبتي ← مفعول به (مختص)
- أنا عربيٌّ أعتز بعروبتي. ← خبر
- أنت طالبَ العلم متفوق. ← مفعول به (مختص)
- أنت طالبُ علم متفوق. ← خبر

- بكم معلمي مصر ترتقي الأمم ← مفعول به مختص
- معلمي مصر بكم ترتقي الأمم ← منادى
- أنتم حافظي العهد لا تخونون ← مفعول به مختص
- أنتم حافظو العهد لاتخونون ← خبر مرفوع بالواو
- عليكم الطلاب واجب نحو وطنكم ← مفعول به (مختص)
- عليكم الصبر، لأنه نجاه ← مفعول به لاسم الفعل

خلّ بالك

- أيها وأيتها: مختص مبني على الضم في محل نصب مفعول به.
- إنك أيها الطالب طموح ← مختص
- أيها الطالب، إنك طموح ← منادى
- الاسم الواقع بعد (أيها - أيتها)
  - مشتق: نعت مرفوع
  - جامد: بدل مرفوع.

لا النافية للجنس

تنصب اسمها وترفع خبرها بشروط

1. اسمها وخبرها نكرتان
2. لا يفصل بينها وبين اسمها فاصل
3. لا تسبق بحرف جر

خَلَّ بالك — إذا فقدت الشرط الأول أو الثاني وجب تكرار لا

- لا الكسول ناجح ولا المتقاعس
- لا بيننا حقود ولا حسود

أنواع اسم لا

مضاف (إلى نكرة): لا طالبَ علم كسول. لا راجي خير يكرههم الناس
(طالبَ: اسم لا منصوب بالفتحة — راجي: اسم لا منصوب بالياء)

شبيه بالمضاف: لا طالبًا للعلم كسول - لا خائنين وطنهم محبوبون
(طالبًا: اسم لا منصوب بالفتحة — خائنين: اسم لا منصوب بالياء)

مفرد: لا كاذبَ محبوب - لا خائنين في مصر
(كاذبَ: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب — خائنين: اسم لا مبني على الياء في محل نصب)

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي



خلِّ بالك

1 – قد يحذف خبر لا جوازا مثل: (لا بد – لا شك – لا مفر – لا ضير – لا جدال)
اسم لا مبني على الفتح و خبرها محذوف تقديره (في ذلك)

2 – بلا شك – بلا جدال = (أحب طلابي بلا شك) اسم مجرور بالكسرة

3- لا سيما = لا نافية للجنس + سيَّ: اسم لا .....

4- يجوز تكرار لا النافية للجنس = وتكون عاملة
لا معلم مقصر ولا معلمة

5- اسم لا الشبيه بالمضاف لو كان مشتقًا = يكون المشتق عاملًا
لا كارهين غيرهم يحبهم أحدًا (غيرهم: مفعول به) — لا صاعدًا جبلًا خائف (جبلًا: مفعول به لاسم الفاعل)

6- تخلى عني صديقي فلا عهدًا صان ولا صداقة
(لا: لا النافية للفعل) (عهدًا: مفعول به مقدم)

7- لا طالبَ في الفصل (طالب: مفرد) (في الفصل: خبر شبه جملة) - لا طالبًا في الفصل يتكاسل (طالبًا في الفصل: شبيه بالمضاف) (يتكاسل: خبر جملة فعلية)

لا سيما + معرفة

أحب العلوم ولا سيما النحوِ	أحب العلوم ولا سيما النحوُ
مضـــــاف إليه	خبر لمبتدأ محذوف

لا سيما + نكرة

أحب الفواكه ولا سيما عنبًا ← تمييز
أحب الفواكه ولا سيما عنب ← خبر لمبتدأ محذوف / مضاف إليه



أسماء الأفعال

أسماء مبنية تحمل عمل الفعل تتضمن معناه وزمنه ولا تقبل علاماته

اسم الفعل الماضي	اسم الفعل المضارع	اسم فعل أمر
هَيْهاتَ فعلُ المنافقين. ← بَعُدَ	أُفٍّ لكم وما تعبدون ← أتضجر	إيه أيها الشاعر المتألق ← زدني
شَتّانَ ما بين الصدق والكذب ← افترق	وَيْ لفعل الكاذبين ← أتعجب	صه أيها الطالب ← اسكت
سَرْعانَ ظهورُ الحق ← سرع	بخٍ أفعالك في رمضان ← أستحسن	حيّ على الصلاة ← أقبل
[redacted]	آه من تلك الأيام ← أتوجّع	مه عن الكذب ← اكفف

ينقسم اسم الفعل إلى

مُرْتَجَـــل
وهو ما وضع من أول أمره ليدل على معنى الفعل

هيهات – أواه – أف
وي – آمينَ – صَهْ
حَيَّ – هاؤم – رويدك

- هيهات التفوق بلا مذاكره .
- أواه من حال الفقراء .
- رويدك وأنت تأخذ القرار .

منقـــولَ
ما نقل عن الجار والمجرور أو الظرف ليدل على معنى الفعل

منقول عن ظرف
مكانك – أمامك – وراءك – دونك

منقول عن جار ومجرور
عليك – إليك – على رسلك

- أمامك إلى هدفك .
- على رسلك ولا تتعجل .
- عليك نفسك فقومها .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK



خلّ بالك

- الفرق بين الجار والمجرور أو الظرف واسم الفعل الذي يعمل عملهما هو معنى الجملة فقط.

■ عليك نفسك فقومها (عليك: اسم فعل أمر بمعنى الزم)
■ سلم أخي عليك (عليك: جار ومجرور)
■ سقط المطر من عليك (من: ظرف)
■ عليكم واجب نحو وطنكم (عليكم: خبر مقدم)

- اسم الفعل القياسي: يُصاغ على فَعالِ (حَذارِ – نَزالِ)

■ حَذارِ صديقَ السوء
■ نَزالِ الأعداءَ

- تبنى أسماء الأفعال بحسب العلامة على آخر حرف

- يعمل اسم الفعل عمل الفعل الذي يدل عليه، فيرفع الفاعل، وينصب المفعول به إذا كان متعديًا.



- لا تتغير صورة اسم الفعل الماضي والمضارع وبعض الأمر مع المذكر والمؤنث أو المفرد و المثنى والجمع، إلا إذا كان متصلًا بكاف الخطاب، فإن الكاف تتغير تبعًا لتغيير المخاطب.

■ عليكَ نفسك
■ عليكِ نفسكِ
■ عليكم أنفسكم
■ عليكن أنفسكن



أسماء الأفعال في اللغة العربية

اسم الفعل	زمنه	نوعه	معناه	مثاله
هيهاتَ	ماض	مرتجل	بَعُدَ	(هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ)
شَتَّانَ	ماض	مرتجل	افترق	شَتَّانَ ما بينَ السماءِ والأرضِ .
سُرعانَ	ماض	مرتجل	سَرُعَ	سُرعانَ ما غيمت السماءُ وسقط المطر
أُفٍّ	مضارع	مرتجل	أتضجَّر	(أُفٍّ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ ..)
قَط	مضارع	مرتجل	يَكفي	قَطْنِي ما أعطيتني
آهٍ	مضارع	مرتجل	أتوجَّع	آهٍ من نيران الأشواق .
أوّاه	مضارع	مرتجل	أتوجع	أوّاه من منظر البائسين .
وَيْ	مضارع	مرتجل	أعجب	(وَيْكَأَنَّهُ لا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ) (القصص ٨٢)
واهًا	مضارع	مرتجل	أتعجَّب	واهٍ من نفوس تطمع
بخْ (بخٍ)	مضارع	مرتجل	أستحسن ، أعجب	بخْ بَخْ بأعمالك الحسنة
إيهِ	أمر	مرتجل	زدني ، امضِ	إيهِ أيها الشاعر المبدع
صَهْ	أمر	مرتجل	اسكت	صَهْ عندما يتحدث الكبار .
آمين	أمر	مرتجل	استجب	اللهم اغفر لنا . آمين
حَيَّ	أمر	مرتجل	أَقْبِلْ	حَيَّ على الصلاة ، حَيَّ على الفلاح
هَيَّا	أمر	مرتجل	أَسْرِعْ	هيَّا بنا الى الصلاة
هيتَ	أمر	مرتجل	أَسْرِعْ ، أقبِلْ	(وَغَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ) (يوسف ٢٣)
هَلُمَّ إل	أمر	مرتجل	تَعَالَ	(وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا) (الأحزاب ١٨)
مَهْ	أمر	مرتجل	اكْفُفْ	مَهْ عن الكذب
هاكَ	أمر	مرتجل	خُذْ	هَاكَ البرهانَ على ما أقولَ
إليك	أمر	منقول	ابتعد	اليكَ عني
إليك كذا	أمر	منقول	خُذْ	اليْكَ ملخصًا للدرس
عليك	أمر	منقول	الزم	(يا أيُّها الذينَ آمنُوا عَليكُم أنفسَكُم.)
رويدَكَ	أمر	منقول	تمهّل	رويدَكَ وأنت تقود السيارة
وراءك	أمر	منقول	تأخَّرْ	وراءَكَ إن كان في إدراكِ الفرصةِ حسرةٌ وندامةٌ.
أمامَكَ	أمر	منقول	تقدَّم	أمامَكَ أيها الجنديُّ.
مكانَكَ	أمر	منقول	اثبت	مكانَكَ أيها اللصُّ .
لديكَ	أمر	منقول	خُذْ	لديكَ القلمَ
دونكَ	أمر	منقول	خُذْ	دونَكَ كتابَ اللهِ فاقرأه .
هاؤم	أمر	مرتجل	خُذُوا	(فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ فَيَقُولُ هَاؤُمُ اقْرَءُوا كِتَابِيَهْ)

mozkratgahza

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK



البلاغة

الأسلوب في البلاغة

1 أسلوب خبري

غالبًا يفيد التقرير

ما يحتمل الصدق أو الكذب

يقول العباس بن الأحنف:

أَخُطُّ وأمحو ما خَطَطتُ بِعَبرَةٍ تَسُحُّ على القِرطاسِ سَحَّ غُروبِ

الخلاصة

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية	الجملة الشرطية
ما عدا ليت و لعل	ما عدا الفعل الأمر	الجملة المنفية

من أغراضه

- **المدح**: فإنك شمس والملوك كواكب **** إذا طلعت لم يبد منهن كوكب
- **الفخر**: أنا وإن كنت الأخير زمانــــه **** لآت بما لم يستطعه الأوائـــل
- **التهديد**: "وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون"
- **التحذير**: "ومن يفعل ذلك يلق أثامًا"
- **الترغيب**: "من سلك طريقًا يبتغي فيه علمًا سلك الله به طريقًا إلى الجنة"
- **التحسر**: وما فقد الماضون مثل محمد ****ولا مثله حتى القيامة يفقد.

حاجي عظيم



2 أسلوب إنشائي

ما لا يحتمل الصدق أو الكذب

إنشائي طلبي: أمر – نهي – استفهام – نداء – تمنٍّ – عرض – تحضيض

إنشائي غير طلبي: قسم – تعجب – مدح وذم – كم الخبرية – الترجي

الأمر وأغراضه — صيغ الأمر

- **فعل الأمر**: دع الأيام تفعل ما تشاء
- **المضارع المسبوق بلام الأمر**: "ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير"
- **اسم فعل الأمر**: فهيا اخلعي عنك ثوب الهموم
- **المصدر النائب عن فعل الأمر**: فصبرًا في مجال الموت صبرًا

من أغراضه

- **النصح**: من أعلى إلى أدنى ويتضمن ما فيه منفعة للمخاطب

يقول أبو الفتح البستي:

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فلطالما استعبد الإنسان إحسان

- **الرجاء**: من أدنى إلى أعلى بخشوع أو بتواضع وفيه منفعة للراجي
  - اهتمّ بنا أيها المعلم
- **الالتماس**: اثنان متساويان في المكانة وفيه منفعة للمتكلم
  - اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

بسطتهالك Bassthalk e-learning platform
معلم اللغة العربية
محمد صلاح
YouTube Search MOHAMED SALAH
مراجعة ليلة الامتحان #وفقا لنظام التعليم الحديث #
للصف الثاني الثانوي 2023
Bassthalk e-learning platform



البلاغة

الدعاء من البشر إلى الله


يقول أبي الطيب المتنبي

تَرَفَّقْ أيّهَا المَوْلى عَلَيهِمْ — فإنّ الرِّفْقَ بِالجاني عِتَابُ

التمني عند مخاطبة غير العاقل بأمر محبوب صعب المنال.

أيا عين جودي بالدموع

الاستعطاف إذا دلّ على التودد وضعف الذي يأمر.


يقول العباس بن الأحنف

أَزَينَ نِساءِ العالَمينَ أَجيبي — دُعاءَ مَشوقٍ بِالعِراقِ غَريبِ

التعجيز أمر يستحيل حدوثه، ومحاولة تعجيز المأمور بأمر لن يستطيع فعله.


يقول الفرزدق

أولَئِكَ آبائي فَجِئني بِمِثلِهِم — إذا جَمَعَتنا يا جَريرُ المَجامِعُ

التحقير إذا كان الأمر يتضمن السخرية والاستهزاء.


اقتباسات جرير

فَغُضَّ الطَرفَ إِنَّكَ مِن نُمَيرٍ — فَلا كَعباً بَلَغتَ وَلا كِلابا

التسوية إذا كان الأمر يتضمن انعدام الفائدة من حدوث شيء أو عدمه.

"استغفر لهم أو لا تستغفر لهم......"

النهي وأغراضه — ومعظمها يتفق مع أغراض الأمر

الدعاء "ولا تخزنا يوم القيامة".

النصح


يقول الإمام الشافعي

إذا نَطَقَ السَفيهُ فَلا تُجِبهُ — فَخَيرٌ مِن إِجابَتِهِ السُكوتُ

التمني


تقول الخنساء

أَعَينَيَّ جودا وَلا تَجمُدا — أَلا تَبكِيانِ لِصَخرِ النَدى

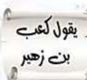
التوبيخ


يقول أبو الأسود الدؤلي

لا تَنهَ عَن خُلُقٍ وَتَأتِيَ مِثلَهُ — عارٌ عَلَيكَ إِذا فَعَلتَ عَظيمُ

الالتماس لا تتخلّ عني يا صديقي

الرجاء


يقول كعب بن زهير

لا تَأخُذَنّي بِأَقوالِ الوُشاةِ وَلَم — أُذنِب وَلَو كَثُرَت عَنّي الأَقاويلُ

الاستفهام وأغراضه

التعجب إذا كان الاستفهام عن شيء يثير الدهشة والاستغراب

فعل مذموم — فعل محمود


يقول إيليا أبو ماضي

أَيُّهَذا الشاكي وَما بِكَ داءٌ — كَيفَ تَغدو إِذا غَدَوتَ عَليلا؟

الاستنكار إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون

"ذلكم الله فأنّى تؤفكون"

التمني إذا حلت (ليت) محل أداة الاستفهام وصح المعنى.

"فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا"

النفي إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام وصح المعنى

"هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء و الأرض"

التقرير إذا كان الاستفهام عن جملة منفية.

"أليس الله بكاف عبده".

الحسرة إذا كان الاستفهام يفيد اللوعة والندم على فعل أو أمل ضائع.


قالت الخنساء

فيا لَهفي عَلَيهِ وَلَهفَ أُمّي — أَيُصبِحُ في الضَريحِ وَفيهِ يُمسي؟

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي



البلاغة

التوبيخ إذا كان الاستفهام للوم على فعل شيء معين.

قال أحمد شوقي: إلامَ الخُلفُ بينَكُم إلاما ؟ وهذي الضجَّةُ الكُبرى عَلاما؟

الفخر إذا كان المستفهِم يمدح نفسه أو قومه.

يقول العرجي: أضاعوني وأيَّ فتىً أضاعوا ليومِ كريهةٍ وسِدادِ ثَغرِ

التعظيم إذا كان يفيد الإشادة والتمجيد

- من هؤلاء الذين صنعوا نصر أكتوبر؟

التحقير إذا كان الاستفهام يفيد التهكم والسخرية.

يقول عباس بن الأحنف: فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب تضير

التشويق إذا كان الاستفهام يتضمن أمرًا يثير اهتمام السامع.

- "ألا أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم"

الاستبعاد إذا كان الاستفهام عن شيء بعيد غير متوقع.

- "أنّى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة"

النداء وأغراضه

التنبيه يا بني أقم الصلاة.

التعظيم يقول محمد الهراوي: فيا وادي الكنانة لن تزولا وفيك النيل يجرى سلسبيلا

التحسر "يا ليتني قدمت لحياتي"

الدعاء يقول أبو نواس: يا ربِّ إن عَظُمَت ذُنوبي كَثرةً فَلَقَد عَلِمتُ بِأَنَّ عَفوَكَ أَعظَمُ

التعجب يقول خليل مطران: يا لَلغُروبِ وَما بِهِ مِن عِبرَةٍ لِلمُستَهامِ وَعِبرَةٍ لِلرّائي

الندبة تقول الخنساء: واحرَّ قلباهُ ممَّن قلبُهُ شَبِمُ وَمَن بِجِسمي وَحالي عِندَهُ سَقَمُ

3 أسلوب خبري لفظًا إنشائي معنى

جملة خبرية تفيد الدعاء

- جزاك ربك خيرًا: أسلوب خبري لفظًا إنشائي معنى لأنه يفيد الدعاء.
- سبحان الله: أسلوب خبري لفظًا إنشائي معنى لأنه يفيد التعجب

4 أسلوب التوكيد

لام الابتداء

- ولعبد مؤمن خير من مشرك ولو أعجبكم
- إن التاريخ ليعيد نفسه

إن + اللام متصلة بخبرها أو اسمها المؤخر. (اللام المزحلقة)

- وإن العالم ليستغفر له من في السماوات
- إن في ذلك لعبرة لمن يخشى

إنّ – أنّ

يقول الفرزدق: إنَّ الَّذي سَمَكَ السَماءَ بَنى لَنا بَيتاً دَعائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطوَلُ

قد – لقد + الفعل الماضي

يقول حافظ ابراهيم: فَإِذا رُزِقتَ خَليقَةً مَحمودَةً فَقَدِ اصطَفاكَ مُقَسِّمُ الأَرزاقِ

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي



البلاغة

القسم



لعمري كم حَويتُ النّاسَ قلباً — وَما في النَّاسِ قلبٌ يَحتويني

التوكيد بالترادف

- استحالت حالنا من هم وحزن إلى غبطة وسرور

المفعول المطلق

- "وكلم الله موسى تكليمًا"

التوكيد اللفظي

- قيامًا تحت رايتها قيامًا

التوكيد المعنوي

- "فسجد الملائكة كلهم أجمعون"

حرف الجر الزائد

- ولست بمستبق أخًا لا تلمه

نون التوكيد

- لا تحسبن العلم ينفع وحده

بعض الألفاظ

- "حقًا، يقينًا، صدقًا، لابد، لاشك، لاريب، خاصة، كافة"

mozkratgahza

5 أسلوب القصر

يفيد التخصيص والتوكيد

إنما

- إنما الصدقات للفقراء والمساكين

النفي والاستثناء



وانهضْ ولا تشكُ الزمانَ — فما شكا إلاَّ الكسول

تقديم ما حقه التأخير



في الناسِ أحياءٌ كأمواتِ الوغى — وخز الأسنةِ فيهم لا يؤلمُ

تعريف طرفي الجملة



يا أعدَلَ الناسِ إلّا في مُعامَلَتي — فيكَ الخِصامُ وَأنتَ الخَصمُ وَالحَكَمُ

العطف بـ(بل – لكن – لا)

- الحياة جد لا لعب



D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

الأدب

العصر العباسي

الحياة في العصر العباسي

- **الأدبية** ازدهرت الحياة الأدبية شعرًا ونثرًا.
- **العلمية** ازدهرت الحياة العلمية ازدهارًا كبيرًا.
- **أكثر الأغراض (الغزل)** ⟵ أكثر ما تغنى به الشعراء حيث ازدهر وانتشر بكثرة

وهو نوعان

	صريح	عفيف
معناه	وصف مفاتن المرأة الحسية	يتغنى بمحبوبته في شعر عذب لايخدش الحياء
سببه	اختلاطهم بالأمم الأخرى - التحلل الخلقي	ضعف هذا التيار
شعراؤه	أبو نواس – مطيع بن إياس	العباس بن الأحنف – أبو تمام - أبو فراس الحمداني

هات من الآخر

قول أبي نواس:

أما العفاف فليس ذا بأوانه ... حتى يلفع بالمشيب عذاري
لكنني أهوى المجون وأشتهي ... فيما أحب تهتك الأستار

قول العباس بن الأحنف:

وَأَنتِ مِنَ الدُنيا نَصيبي فَإِن أَمُت ... فليتك من حور الجنان نصيبي

الأدب الأندلسي

طبيعة الأندلس

- **الجغرافية**: جميلة، حيث الطبيعة خلابة ، تمتاز بالموسيقى والغناء وأدى ذلك إلى ظهور الموشحات
- **الاجتماعية**:
  - مساهمة المرأة في الحياة الأدبية
  - ولادة بنت المستكفي ومساجلاتها مع ابن زيدون
- **العلمية**:
  - اعتمدوا على ما يأتيهم من المشرق

الحياة الأدبية

- ظل الأدب الأندلسي مرتبطًا بالأدب المشرقي مقلدًا له
- لم تكن هناك فروق جوهرية بين نماذج الأدب في العراق والشام ومصر وحتى في الأندلس
- ظهرت الموشحات نتيجة لازدهار الموسيقى وشيوع الغناء.

النثر الأندلسي

لم يظهر كاتب كبير قبل القرن الرابع لأن:

- شخصية الأندلس لم تكتمل إلا في ذلك القرن
- لم يرتقِ الكتاب بنثرهم إلى درجة تجعلهم في صفوف الكتاب العباسيين
- الأندلسيون لم يستحدثوا لأنفسهم مذهبًا جديدًا في النثر.

المدرسة الرومانتيكية

- انصرف شعراؤها عن أسلوب المدرسة الكلاسيكية
- اتجهوا إلى الوحدة (الفنية) بدلًا من الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى
- **أهم روادها**: خليل مطران رائد الاتجاه الوجداني

العوامل التي دفعت مطران إلى الرومانتيكية

- اطلاعه على الشعر الرومانتيكي في فرنسا
- الطبيعة الخلابة في لبنان مسقط رأسه

أبرز اهتماماته

- تحليل العواطف الإنسانية **ذاتية**
- تقدير الحب والخير والجمال **مثل عليا**

مظاهر تطور القصيدة على يديه

- أصبحت القصيدة تجربة شعورية صادقة **ذاتية + صدق**
- البعد عن الغريب و القبيح من الألفاظ
- جمال التصوير
- الوحدة العضوية المتمثلة في: وحدة الموضوع – ترابط الأفكار – وحدة الجو النفسي.
- وحدة الوزن والقافية وإدخال بعض التجديد فيها.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي



الأدب

المقال

تعريفه قالب نثري يعرض موضوعًا ما عرضًا منطقيًّا بصورة ممتعة ومؤثرة.

تطوره

- عرف قبل اختراع الطباعة بقرون طويلة.
- ارتبطت نشأته بالصحافة التي أثرت في تطوره حيث
(الدقة والتركيز – حسن العرض – سلامة الفكر – سلاسة الصياغة)

موضوعاته

- دينية
- اجتماعية
- ثقافية
- سياسية
- اقتصادية

نشر في الصحف والمجلات

- تتنوع المقالات حسب ظروف العصر
(صراع سياسي.. مقالات سياسية) (إصلاح اجتماعي.. مقالات اجتماعية)

أشهر كتابه

- العقاد "الفصول"
- المازني "حصاد الهشيم"
- طه حسين "حديث الأربعاء"
- الرافعي "وحي القلم"
- أحمد أمين "فيض الخاطر"
- محمد مندور "نماذج بشرية"

أنواع المقال

من حيث الشكل

مقال قصير يتناول فكرة واحدة، أسلوبه واضح، عباراته سهلة، له عنوان ثابت، يسمى العمود الصحفي أو الخاطرة.

- صندوق الدنيا لأحمد بهجت
- مواقف لأنيس منصور

مقال طويل من صفحتين لعشر صفحات، يعرض موضوعًا شائقًا بلغة سهلة واضحة، يعتمد على الإقناع والإمتاع.

كُتَّابه طه حسين – المازني – أحمد أمين

من حيث المضمون

تصويري يرسم صورة لشخصية ما "عيوبها ومحاسنها".
كُتَّابه عبد العزيز البشري. (في مجلة السياسية الأسبوعية)

نزالي معارك فكرية مثل التي ثارت بين العقاد والرافعي، ومقالات طه حسين هاجم فيها أنصار القديم المتجمدين

فلسفي يتناول قضايا فلسفية ومن أشهر كتابه (زكي نجيب محمود)

من حيث الأسلوب

أدبي التأنق في اختيار العبارات، وجمال الأسلوب، ومزج الفكر بالإحساس، واستخدام الخيال
كُتَّابه أحمد حسن الزيات

علمي متأدب إبراز الحقائق في صورة جذابة، ويتميز بالدقة والموضوعية في صياغة الجمل
كُتَّابه الدكتور أحمد زكي.

خصائص المقال

- ترابط الفكر: تتمثل فيه الوحدة المكتملة
- الإقناع: عن طريق سلامة الفكر ودقتها ووضوحها.
- العرض الشائق: الذي يجذب القارئ ويؤثر في نفسه.
- القِصَر: بحيث لا يتجاوز بضع صفحات.
- النثرية لا الشعرية: بحيث يغلب عليه التفكير، ويكون الخيال فيه لخدمة الفكرة.
- ذاتية الكاتب: بحيث تلمح شخصية الأديب من خلال كلماته
- تنوع أسلوبه: تبعًا لطبيعة موضوعه وشخصية كاتبه.
- وضوح الأسلوب وقوته وجماله: بحيث تصل الفكرة إلى القارئ.
- قوة التراكيب، وملاءمة الألفاظ، وجمال الأساليب دون تكلف.
- التقريرية والمباشرة والوضوح
- الخطابية أحيانًا والقصصية أحيانًا أخرى.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي



الشعر الوطني

الأدب

أهميته: يلعب دورًا حيويًا في تشكيل وجدان الشعوب من خلال:

- إشعال الثورات
- إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية

قضاياه

- التحرر من الاستعمار
- الدفاع عن الوطن
- تمجيد البطولات.
- بذل النفس من أجل الأوطان
- فضح جرائم المستعمر وتهديده
- توضيح قيمة العدل والحرية والمساواة والعمل والبناء من أجل الوطن.

أبرز رواده

العصر الحديث

- البارودي – شوقي – حافظ إبراهيم – محمد عبد المطلب – أبو القاسم الشابي.

العصر المعاصر

- نازك الملائكة – بدر شاكر السياب – صلاح عبد الصبور – أمل دنقل – نزار قباني
محمود درويش – فاروق شوشة – محمد إبراهيم أبوسنة – فاروق جويدة



ملاحظات



موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK



قصة وإسلاماه

القصة

الفصل التاسع

الصالح إسماعيل





- غضب من كثرة اغتيال أتباع **الشيخ العزّ بن عبد السلام** لحلفائه الفرنج، فأرسل تهديداته للشيخ بالقتل إن لم يكفّ أنصاره عن الاغتيالات.





- قرر **طرد الشيخ ابن عبد السلام** الذي جهر بفتواه على منبر الجامع الأموي وهاجم إسماعيل وما فعله من اتفاقه مع الفرنج والسماح لهم بالدخول إلى دمشق وشراء الأسلحة منها، وقام بمصادرة أملاك من يناصرونه.

- بعدما طرد الشيخ ندم لأنه لم يقتله بعد علمه باتفاق صاحب الكرك داود مع عدوه **نجم الدين أيوب**.





- أما **الصالح أيوب فأكرم الشيخ بن عبد السلام** وأسند إليه خطابة جامع عمرو بن العاص، وولّاه مصر والوجه القبلي.

ابن الزعيم



- **رسم خطة لقطز يقاتل بها**، وتقوم على أن يتسلّل قطز داخل جيش إسماعيل وفي أثناء المعركة يصيح بأن جيش إسماعيل يقاتل المسلمين وأن **جيش الصالح أيوب ملك مصر يقاتل الكفار** ثم ينحاز إلى جيش الصالح أيوب، وسيجد أن **كثيرًا من المقاتلين في جيش إسماعيل سينحازون معه**.



قطز



- طلب من سيده ابن الزعيم السماح له **بالذهاب إلى مصر** للقتال مع جيشها ضد إسماعيل وأعوانه الصليبيين.

- نفّذ خطة سيده ابن الزعيم، **وكان سببًا في النصر على جيش إسماعيل**.



- **اختلفت الأقاويل في سر اختفائه بعد المعركة** وفي حقيقة شخصيته، وذهب إلى الكرك ليبشر الملك الناصر داود بالنصر.



- عاد إلى دمشق بعد المعركة ليستأذن سيده ابن الزعيم في الرحيل إلى مصر، فوافق ابن الزعيم.

الفصل العاشر

الملك الصالح أيوب



- اشترى قطز ثم **وهبه لعزّ الدين أيبك أحد أمراء مماليكه**. استولى على غزة والقدس ودمشق.



- ساءت صحته فنُقِل إلى دمشق ومعه زوجته وجواري القصر.

- قرر العودة إلى مصر محمولًا في محفّة ثم إلى المنصورة بعدما علم بقدوم لويس التاسع وأخوته وزوجته بأسطول كبير إلى مصر، ثم **مات فأخفت شجر الدر نبأ وفاته**.







قطز



- **وثق به عز الدين أيبك** وتقوّى به ضد منافسه أقطاي لما اطمأن به المقام **بدأ يبحث عن جلنار** حتى تصادف لقاؤه مع النخّاس الذي باعهما في حلب فأنكر معرفة مكان جلنار لكنه أخبره عن بيبرس الذي أصبح من أنصار أقطاي، **فوطّد صداقته مع بيبرس**.



لما **ذهب إلى القصر** ليوصل رسالة من أستاذه أيبك إلى السلطان سقطت أمامه وردة فارتبك معتقدًا أنها إحدى وصيفات القصر لكنه رفض أن يلتقطها لمعرفته بغيرة السلطان على نساء القصر، وتكرّرت العملية، فلما خطر بباله أن تكون جلنار التقط الوردة في المرة الثالثة دون أن ينظر إلى المقصورة، وفي المرة الرابعة رفع عينه **فرأى جلنار**.

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي



القصة



- **واستمر يلتقي بها** إلى أن أوقعت بعض وصيفات القصر بينهما وأخبرت شجر الدر بالأمر فعنفت وصيفتها جلنار التي بكت، وطلبت من أيبك تغيير قطز، وهكذا فُرّق بينهما.



- أبلى بلاءً حسنًا في مبارزة "الكونت دارتوا" إلى أن قتله فاستحق إعجاب الملكة والوصيفات.

الشيخ ابن عبد السلام

- **بعد مجيء حملة لويس التاسع** بأسطوله نسي خلافه مع الصالح أيوب وخرج من عزلته وكتب يستعجل الملك الصالح في العودة من دمشق.

شجرة الدر

- أخفت نبأ وفاة الصالح نجم الدين أيوب **حتى لا تضعف الروح المعنوية للجنود.**

توران شاه



- قدِم إلى مصر **ففرح به المصريون** وزاد أملهم وقويت شوكتهم واستولى على سفن العدو والمِيرة (الطعام) فأحرق الفرنج سفنهم وهدموا معسكرهم بأيديهم.
- **وفي النهاية قبض المصريون على لويس التاسع وسجنوه في دار ابن لقمان.**

الفصل الحادي عشر

توران شاه

- **تنكّر للمماليك** أبطال المنصورة ولزوجة أبيه "شجر الدر"، فبدأ يُقْصي رجال الدولة وينهمك في الشراب، **ويتوعد شجر الدر بالقتل،** مما **أغضب مماليك أبيه فقتلوه.**







شجرة الدر



- **أفرجت عن لويس التاسع بعدما دفع فدية** مقدارها (أربعمائة ألف دينار) وتمّ تسليم دمياط.



- **جعلت أيبك قائدًا للجيش** مما أطمع الأمراء وملوك الأيوبيين وعلى رأسهم "الناصر صاحب حلب" وخاصة بعد قتل توران شاه وإنكار الخليفة العباسي المستعصم بالله **تولية امرأة عرش مصر.**
- **تنازلت عن العرش لعزّ الدين أيبك** مما زاد الحقد في نفس أقطاي، حتى تمّ تولية أمير صغير من آل أيوب وهو الملك الأشرف ليكون شريكًا للمعزّ.



- **تقدّم لخطبتها كل من "أقطاي" و"أيبك" فكانت تعتذر بحجة القضاء أولًا على مطامع الناصر،** فجهز كل منهما حملة للقضاء عليه حتى تمّ عقد الصلح.
- **قررت الزواج من أيبك؛** لكنها أخبرت رسوله قطز أنها لن تتزوج من نصف سلطان، فتَخَلّص من السلطان الصغير عن طريق عزله وحبسه مما جعل أقطاي ينشر الفوضى في البلاد ليظهر عجز أيبك في السيطرة على الحكم.



- **حاول أيبك استرضاء أقطاي بالمال وإعطائه الإسكندرية ولكن زاد طمعه،** فأعلنت شجر الدر زواجها من أيبك، مما جعل أقطاي يجهر بالتمرد والعصيان وقرر معاقبتهما وإنزال شجر الدر عن القصر.
- **فقررت شجر الدر التخلص من أقطاي** ووكلت الأمر لقطز الذي مال لذلك لما اقترفه في حق الشعب والدين.
- ونفذت الخطة **وقتله قطز** بعد استبعاد مماليكه الصالحيّة وخاصة بيبرس، ولما عادوا ألقى إليهم برأس أقطاي ففرّوا إلى الشام، **وأقسم بيبرس على أن يأخذ الثأر من قطز وتوعده بالقتل.**

الفصل الثاني عشر



- **أصبح قطز نائب السلطان، وتزوج جلنار** مكافأة له في تخليص البلاد من شرور أقطاي.



- **بدأ الملك المعز "أيبك" يستأثر بالسلطة ويضيق بتسلط شجر الدر** فدبّ الصراع بينهما وطلبت منه أن يطلّق زوجته الأولى "أم علي" ويصرّ أيبك على التمسك بسلطانه، **ويحِنّ لزوجته الأولى ويفكر في مستقبل ابنه** ليكون خليفة له على عرش مصر.



- **واشتد الصراع بينهما** وأخذ كل منهما يفكر في الخلاص من الآخر بطريقة واحدة وهي أن يرفعا قدرهما بالزواج من البيت الأيوبي.
- **عرضت شجرة الدر على الملك الناصر أن يتزوجها ويكون ملكًا على مصر بعد مقتل المعز، فخاف أن يكون ذلك خدعة فلم يرد عليها.**



أما أيبك فقد أرسل ليخطب بنت الملك المظفر صاحب دمشق لكنه رفض، فخطب بنت صاحب الموصل، فتضاعفت الوحشة بين الزوجين، وقطز يحاول الإصلاح فلا يستطيع.

- **علمت شجر الدر أن أيبك عازم على إنزالها من القلعة** فتظاهرت بالخضوع له والتنازل عن مطالبها في تطليق زوجته، وأنها ندمت على ما بَدَرَ منها، فرقّ قلبه لها واطمأن وهو لا يعرف أنها تدبر لقتله، **وحاول قطز أن يحذره من غدرها فلم يستمع له.**

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

القصة



- **دبرت شجر الدر** خطتها الماكرة **بقتل المعز ليلًا في الحمّام**، فأسرع مماليك المعز بتولية ابنه "عليّ" سلطانًا، **وحملوا شجر الدر إلى "أم علي" فأمرت جواريها فضربنها بالقباقيب حتى ماتت.**





الفصل الثالث عشر



- كان بيبرس يحرض بعض ملوك المسلمين على غزو مصر للانتقام من قتلة أقطاي ولكنه رجع خاسرًا.
- **هاجم التتار بلاد الإسلام بقيادة هولاكو** فخرّبوا بغداد وهتكوا الأعراض وجعلوا الكتب جسرًا مرت عليه خيولهم وبلغ عدد قتلى المسلمين مليوني مسلم.
- **أما قطز فقد أخذ يطمئن الناس حتى لا يُذْعَروا من فظائع التتار** خاصة أن ضعاف النفوس من الملوك ساعدوا التتار على إخوانهم المسلمين مثل (بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل والملك الناصر صاحب دمشق).



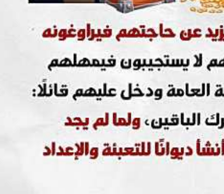
- **"قطز" جاء دوره ليحمي حِمَى الإسلام بالانتقام من التتار** وعقابهم على جرائمهم الوحشية في أسرته، وتمثّلت له ذكريات خاله "جلال الدين" وجدّه "خوارزم شاه" وتذكّرَ رؤياه للنبي صلى الله عليه وسلم في المنام فاستشار ابن عبد السلام فأشار عليه **بخلع السلطان الصغير "علي" ليستقلّ بالسلطة ويتمكن من حماية الإسلام من التتار**، فاستجاب قطز، ثم اقتنع به الأمراء سلطانًا على مصر.



- **طلب بيبرس من قطز الصفح وأن يقبله في خدمته لقتال التتار فيفرح قطز** بعودة صديقه القديم ويستقبله في مصر ويبالغ في إكرامه ليُخْرِج من قلبه حقده القديم على قتل "أقطاي"، وينتفع بقوته وذكائه في جهاد التتار.
- **أظهر بيبرس إخلاصه في بداية الأمر**؛ لكن زملاءه المماليك أوغروا صدره وذكّروه بثأر أقطاي.



- **بدأ قطز يستعد للقاء التتار بتقوية الجيش** وإعداد الأسلحة وتدبير المال **فوجد المال لا يكفي** فأَفْتَاهُ العزّ بوجوب أخذ الأموال والأملاك من الأمراء حتى يتساووا مع العامة، ثم أخذ أموال العامة.
- وجد قطز صعوبة في تنفيذ هذه الفتوى على الأمراء لامتناعهم ولتحريض بيبرس لهم، فيناقش بيبرس ويحاول إقناعه بكل الوسائل حتى يعاهده بشرفه ودينه على أن يقاتل معه أعداء الإسلام حتى ينتصر عليهم أو يقتل دونه، وعلى أنه لا يعين الأمراء عليه ولا يعينه عليهم.





- **أخذ قطز يناقش الأمراء بالحجة واللين ليتنازلوا على ما يزيد عن حاجتهم فيراوغونه فيعطيهم المثل من نفسه** ويبدأ بتنازله عن أمواله ولكنهم لا يستجيبون فيمهلهم ساعة ليصلوا لقرار، وفي أثناء ذلك صادر أموالهم للمصلحة العامة ودخل عليهم قائلًا: انصرفوا لبيوتكم فقد نَفَذَ أمر الله، ثم سجن رؤساءهم وترك الباقين، **ولما لم يجد أموالهم تكفي لتقوية الجيش فرض ضرائب على العامة وأنشأ ديوانًا للتعبئة والإعداد للجيش.**



- **جاء رسل التتار لقطز مهددين متوعدين** فاستشار الأمراء في أمرهم فرأى بعضهم مهادنتهم وقبول دفع الجزية لهم، فغضب قطز وأمر بإحضار الرسل والطواف بهم في المدينة **وقتلهم وتعليق رؤوسهم على باب زويلة**، واستبقى صبيًّا تتريًّا وواحدًا منهم ليشاهد استعراض الجيش المصري ومعداته القوية حتى يخبر التتار بكل هذه القوة فيُلقِي الرعب في قلوبهم.



- **رأى قطز بعد أن أقام جبهة داخلية قوية لصدّ التتار أن يقيم جبهة خارجية كذلك**، فأرسل إلى ملوك الشام ليستعدوا لقتال الأعداء وهددهم بأن من يعاون الأعداء سيورث بلاده لمن هو أحقّ بها ممن قاتل التتار، ومن لم يستطع منهم الوقوف في وجههم واضطر إلى النجاة بنفسه **فعليه أن يأتي إلى مصر حيث يجد الحفاوة والتكريم.**

الفصل الرابع عشر

- قام قطز بعدة مهامّ:
- توطيد أركان عرشه
- قضى علي الفوضى
- عالج الأمراء المتخاذلين
- تقوية الجيش
- جمع المؤن والذخائر
- تثبيت قلوب الناس وتحميسهم

- كل ذلك بفضل إيمانه وعزيمته ومساندة جلنار له



- **تحرك الجيش في رمضان** لمّا علم المظفر قطز باقترابهم من مصر بعدما نجح في إثارة طبقات الأمة الذين توافدوا للجهاد، وتوجه الجيش فعسكر في الصالحيّة **وأشْرَفَ بنفسه على ترتيب الصفوف وأمر بيبرس ليكون في الطليعة**، وبالفعل وصل بيبرس إلى غزة وهزم طلائع التتار ثم لحق به السلطان ومن بعده جلنار، **ونظر قطز في أمر الفرنج في عكا وطلب منهم التزام الحياد** فاستجابوا على مضض.



- كان الجيش طوال مسيرته حتى عين جالوت يردد أناشيد الكفاح، وبدأت المواجهة بين الجيشين بغياب هولاكو لأنه علم بوفاة أخيه ملك التتار وبعث "كَتْبُغَا" واشتعلت المعركة وتفوق المسلمون، وقد حاول الصبي التتري الذي استبقاه المظفر خداع السلطان بشقّ صفوف التتار وقتل رجالهم ثم العودة إلى موضعه بجوار **السلطان بينما كان يهمس لقومه بموقع السلطان، وقد شكّتْ فيه جلنار** وصدق ظنها، فإذا بالصبي يرتدّ في عودته وخلفه خمسة من التتار فوجئ بهم المظفر، فصرع ثلاثة منهم وكاد اخر أن يقتله، **لولا أن ضربه فارس ملثم مضحيًا بحياته فداء للسلطان**



موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK



القصة

وكان هذا الفارس السلطانة نفسها والتي حاول السلطان إسعافها، ولكنها كانت تجود بروحها وهو يردّد "واحبيبتاه" فتقول له: بل قل "وا إسلاماه".



- شاع خبر مصرع السلطانة فتحمس الجنود وخلع المظفر خوذته وقاتل بعنف وهو يردد: وا إسلاماه! حتى شقّ الصفوف ووصل إلى كتبغا يرغب في قتله لولا أن سبقه الأمير جمال الدين أقوش وطعن كتبغا، فتكالب عليه التتار وقتلوه، فتملك الرعب نفوس التتار الذين تقهقروا، ولا شك أن شجاعة بيبرس في حماية مسيرة الجيش وتطويق التتار أجبرهم على دخول البرزخ الذي أعدّه المظفر ليتم هزيمة التتار.



- انتهت المعركة بالنصر وسجد المظفر قطز شكرًا لله وخطب في جنوده مقدرًا شجاعة المسلمين محذرًا من الغرور مترحمًا على الشهداء.





الفصل الخامس عشر

- بعد معركة عين جالوت عقد قطز محاكمة للأسرى الذين انضموا إلى التتار فإذا تبين له عذْر أسير عفا عنه لما يتوسّم فيه من بقيّة خير، وإذا تبين له أن هذا الأسير لا عذر له أمر به فضرب عنقه



- تحرك قطز وعسكره إلى طبرية وأرسل كتابًا لأهل دمشق يخبرهم بالفتح والنصر وأمر رجاله بدمشق بالقبض على أعوان التتار.

- وصل قطز إلى دمشق والتقى بابن الزعيم وجاء يوم العيد وأشار السلطان على ابن الزعيم فصلّى به وبعساكره صلاة العيد، وتمنى كلاهما لو أن الشيخ ابن عبد السلام كان حاضرًا ليَؤُمّ الناس.



- دخل قطز مدينة دمشق ففرح أهلها به فرحًا عظيمًا، وأرسل بيبرس بجيش كبير طارد فلول التتار ونازل حاميتهم الكبيرة بـ"حمص" وفرّق شملهم واستولى عليها وكانت هذه آخر موقعة التتار ببلاد الشام.

- لمّا بلغ هولاكو وهو ببلاد فارس ما حَلّ بجيشه في المشرق ومقتل قائده كتبغا أمر بقتل كل من لجأ إليه ولحق به من ملوك المسلمين وأمرائهم وأولادهم وجميع من معهم فلقوا جزاء خيانتهم.



الفصل السادس عشر



- رجع المظفر قطز إلى نفسه فانفجر ما كان حبيسًا من الحزن على جلنار وراودته ذكرياتهما وضاق بالحياة وأحَسّ بعدم قدرته على السيطرة على الأمراء ففكّر في التنازل عن العرش لبيبرس لاعتقاده أنه الأقدر على تحمُّل المسئولية ولكنه لم يصرح له بذلك خوفًا من الفتنة.



- كان بيبرس يطمع في إمارة حلب التي وعده بها ولكنه لمّا عزم على النزول عن الحكم له لم يعد هناك موضع للوفاء بذلك لكي يعطيه إمارة حلب فأعطاها لأحد ملوك الشام مما أغضب بيبرس واعتقد أنه يحسده على بطولاته، فخشي أن ينافسه في الحكم خاصة أن هذه كانت نيته فعلًا، وزاد الأمراء الحاقدون شكّه وأثاروا أحقاده القديمة تجاه قطز.



- حدثت مناقشة حامية بين قطز وبيبرس يحتدّ فيها بيبرس خاصة عندما كَاشَفه بما في طبعه من مطامع وأخبره أنه لا يستغني عنه، وأنه لن يريد له إلا الخير ويكاد يخبره بقرار نزوله عن العرش.



- ازدادت شكوك بيبرس وأشعلها أتباعه حتى اتفق الجميع على قتل المظفر وهو في طريق عودته إلى مصر.

- وفي الطريق أبصر السلطان أرنبًا فاندفع وراءه، وإذا بسبعة من المماليك يتقدمهم بيبرس يزعمون أنه قد بَعُد عنهم وهم يخشون عليه، وتبدأ المؤامرة عندما يمسك بيبرس بيد المظفر ليقبلها فيضرب أحدهم عاتقه بالسيف ويتعلق آخر على فرسه ويرميه ثالث بسهم في صدره، وهو لا يحرك ساكنًا بل يقول: حسبي الله ونعم الوكيل، أتقتلني يا صديقي وأنا أريد أن أوَلّيك سلطانًا مكاني؟!



- أحسّ بيبرس بالندم وألقى سيفه في الوقت الذي حضر فيه خاصة الملك لمّا قلقوا عليه وارتابوا في تسلّل الأمراء السبعة وراءه، وحاولوا القضاء على الخونة المتآمرين لولا سماع صوت المظفر يقول: دعوا بيبرس لا تقتلوه إنه سلطانكم وقد سامحته فأطيعوه، ثم يوصي بيبرس باستكمال المسيرة ومقاتلة أعداء الإسلام، ثم تجحظ عيناه مرددًا الشهادة ثم يسلم الروح.





- جلس بيبرس على العرش ولُقّب بالظاهر بعدما خوّفوه من لقب القاهر، فألغى الضرائب وجعل مصر إمبراطورية عظيمة في عهده، وفي يوم كان يقلب رسائل ابن الزعيم لقطز فعرف حقيقته وترحّم عليه قائلًا: لَشَدَّ ما أتعبني اقتفاء أثرك وما أراني أبلغ بعض ما بلغتَ.



موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK



التعبير الوظيفي

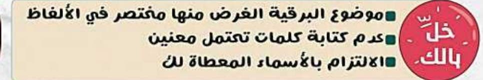
البرقية

(لها مميزات وخصائص عامة الشكل والهيئة)

اسم المرسَل إليه / ....
العنوان / ....

الموضوع " لايزيد عن خمس كلمات "

اسم المرسِل / ....
عنوان المرسِل / ....











الرسالة

عناصرها

- 1- من / ...... إلى ......
- 2- التحية
- 3- المقدمة
- 4- الموضوع
- 5- الخاتمة
- 6- المرسل

اكتب رسالة قصيرة إلى مدير مدرستك تعتذر له عن الغياب مبينًا سبب التغيب فماذا تقول

من / .... إلى / ....

تحية طيبة وبعد ....

فإنني أتقدم باعتذاري هذا لسيادتكم عن تغيبي الأسبوع الماضي عن المدرسة ،وإنما اعتذر من خلاله لذاتي التي حرمتها لذة لا تدانيها لذة أُخرى ، لذة الحضور إلى مدرستي الحبيبة ، وتلقى العلم على أيدي أساتذتهاالأكفاء ، وما منعني إلا المرض وأمر الأطباء الذين نصحوني بملازمة الفراش فأرجوا من سيادتكم قبول عذري

ولسيادتكم جزيل التحية والتقدير

المرسل
....

طلب اشكوى

السيد المدير / ....

تحية طيبة وبعد ......

مقدمة

لسيادتكم الاسم / ....

العنـــــــــوان /........................

المرجو من سيادتكم ....

ولسيادتكم جزيل الشكر

الاسم / ....

التوقيع /..................

التقرير

إنه في يوم ....الموافق ....الساعة ....

قمنا برحلة إلى .... وشاهدنا ....وفي

الساعة .... تم عمل اجتماع لمناقشة ما تم إنجازه

أهم المميزات : -1..................... -2.......................

مالم يعجبنى : -1..................... -2.......................

مقدم التقرير

....

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK f



التعبير الوظيفي

بطاقة دعوة

(تكون في أي مناسبة من المناسبات)

« مثل أقامت المدرسة حفلاً لتكريم أوائل الطلبة »

صمم بطاقة دعوة تدعو فيها أولياء الأمور لحضور الحفل **ملاحظات " لاتكتب اسم المدرسة أو الإدارة "**

إدارة / ....

مدرسة /........................

تتشرف إدارة المدرسة بدعوة سيادتكم لحضور حفل تكريم أوائل الطلبة وذلك في يوم .... الساعة ....

على مسرح المدرسة وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

المرسل

....

الإعلان

قد يكون الإعلان عن

(طفل مفقود - منتج للبيع - وظيفة - رحلة)

إعلان عن طفل مفقود

إلى السادة المواطنين/

تغيب الطفل .... وعمره .... ويرتدى .... وذلك فى يوم .... وعلى من يجده يتصل بالعنوان .... تليفون ....

والد الطفل

....

إعلان عن رحلة

تعلن مدرسة .... عن القيام برحلة .... إلى ....

وذلك في يوم .... الموافق .../ .../..... وقيمة الاشتراك ....

ومن يرغب بسداد قيمة الاشتراك عن مشرف الرحلات ....

اللافتة الإرشادية

تكون **عبارات لافتة للأنظار** فقد تكون **للتنبيه** و **التحذير** أو **الحث** على عمل شيء جميل

- النظافة من الإيمان
- التدخين ضار جداً بالصحة فحافظو عليها

● لافتة إرشادية لزملائك للمحافظة على نظافة المدرسة

- النظافة من الإيمان
- حافظوا على نظافة مدرستكم
- مدرستكم بيتكم الثاني ، فحافظو على نظافتها
- الرجاء عدم إلقاء القمامة والقاذورات في فناء المدرسة

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK



التعبير الإبداعي

يتكون من ثلاثة عناصر: المقدمة – الموضوع – الخاتمة

عزيزي الطالب : لكتابة موضوع التعبير اتبع الآتي

١-الفقرات

- نهر النيل من أشهر أنهار العالم وأطول أنهار إفريقيا وهو حياة مصر ومصدر خيراتها وكنز كنوزها وأعظم شريان يغذي أرضها بالخيرات ويغمر أبناءها بشتى النعم على مر العصور فهو باعث الحياة بمصر ومصدر وجودها فحيثما يجري ماء النيل عاش الناس وعمروا الأرض والنيل له أعظم الأثر في حضارتها الخالدة التي نشأت على ضفافه في العصور الماضية.

- فعلى ضفاف النيل أقيمت أعرق حضارة خلدها التاريخ متمثلة في الأهرامات وتمثال أبي الهول والمعابد والآثار التي تبهر السياح من كل بقاع العالم فالنيل بمثابة إنسان كريم سخي معطاء فهو يعطي بدون مقابل ولولاه ما كانت الحياة على أرض مصر .

- فهو الذي يشق الوادي وبمائه العذب حول الصحارى الجرداء القاحلة إلى جنات فسيحة وحقول خضراء وطيور غناء كما ساعد النيل على رفع خصوبة الأرض الزراعية من خلال الطمي الذي يحمله نتيجة لقوة إندفاع مائه الذي يفتت الصخور مما ساعد على زيادة الإنتاج .

ما أروع نيلنا العظيم وما أعذب ماءه الذي وصل إلى أرض سيناء عن طريق مشروع ترعة السلام التي تستمد ماء النيل عبر أربعة أنفاق ضخمة تمر من تحت قناة السويس لتحويل حبات رمال سيناء الصفراء إلى حقول خضراء وبساتين فيحاء كما ساعدت مياه النيل من دخول ما يقرب من مليوني مواطن إلى أرض سيناء ليقيموا مجتمعات عمرانية ومشروعات زراعية ساعدت على حل مشكلة البطالة وزيادة الإنتاج.

٢- الترقيم

احرص على التنسيق ووضع علامات الترقيم

- (.) في نهاية الجمل ال تم معناها .
- (:) بعد كلمة " مثل - قال ......" .
- (،) بين جملتين معطوفتين أو الكلمات المتضادة .
- (؟) في نهاية السؤال .
- (؛)جملة التعليل
- (!) مع أسلوب التعجب

٣- الأخطاء الإملائية - النحوية (والعناية بالخط)

نهر النيل من اشهر أنهار العالم وأطول أنهار إفريقيا وهو حياة مصر ومصدر خيراتها وكنز كنوزها وأعظم شريان يغذي أرضها بالخيرات ويغمر أبناؤها بشتى النعم علي مر العصور فهو باعث الحياة بمصر ومصدر وجودها فحيثما يجري ماء النيل عاش الناس وعمروا الأرض والنيل له أعظم الأثر في حضارتها الخالدة التي نشأت على ضفافه في العصور الماضية فعلى ضفاف النيل أقيمت أعرق حضارة خلدها التاريخ متمثلة في الأهرامات وتمثال أبي الهول والمعابد والآثار التي تبهر السياح من كل بقاع العالم فالنيل بمثابة إنسان كريم سخي معطاء فهو يعطي بدون مقابل ولولاه ما كانت الحياة على أرض مصر فهو الذي يشق الوادي وبمائه العذب حول الصحارى الجرداء القاحلة إلى جنات فسيحة وحقول خضراء وطيور غناء كما ساعد النيل على رفع خصوبة الأرض الزراعية من خلال الطمي الذي يحمله نتيجة لقوة إندفاع مائه الذي يفتت الصخور مما ساعد على زيادة الإنتاج .

٤- مقدمة من صلب الموضوع

٥-خاتمة باقتراح أو تمني أو دعوة إلى......

٦- الفكر الرئيسة



موقع الدكتور محمد رزق التعليمي



امسح الباركود بالموبيل لتثبيت
التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه



حمل التطبيق الأن




كورسات ونتائج امتحانات


ملازم ثانـــوي


ملازم اعدادي


ملازم ابتدائي




موقع الدكتور محمد رزق
Dr.Mo.RizK